Aklını başına topla...

Engin ERGÖNÜLTAŞ yazdı.
Kemal ARATAN çizdi
-Faydalı Hikayeler 2,
Ihmıhlı'lı Nevbahar 5. sayfada

Pahalılık, işsizlik, % 150 enflasyon, yakalanan yolsuzluklar, mafyalar, Alevi - Sünni çekişmesi, laik - dindar çelişkisi, Türk - Kürt çatışması, sağ - sol ayrımı derken sonunda büyük patlama geldi. Gaziosmanpaşa'da bir provokasyonla başlayan olaylar çığ gibi büyüdü

İç savaş insanlığın görüp göreceği en korkunç felakettir. Aklını başına topla...

Gaziosmanpaşa'da iki kahvenin taranması üzerine başlayan olaylarda 17 kişi öldü. 100 kişi yaralandı...

FitneFücur

ZALAK MAHMUT

DEDİKODU YAPSA DAHA MI İYİ?

Yazan: Zalak Mahmut

Kimi günlük siyasi gastalarda görüyorum. Tansu Hanımın zevcesi beş işe gitmiyormuş evde oturuyormuş. Yok ötekinin berikinin eşçisini. Müsteşarın eve çağırıp toplantı ediyormuş. Bizde maalesef adet böyledir. Meyve veren ağaca taşı basarlar. Tansu Hanımın zevcesi beye laf çarptıran hırtlambalar memlekette işsizliğin dizboyu olduğunu bal gibi bilirler. Amma adamcağız işten gutlanıp masanın gözlerini boşaltıp mahzun evcağızına döndü müydü bunlar hemen şamatayı koparırlar. Adam dilenmiyor ya. Namusuyla evde oturuyor. Eh sıkıntıdan patlayacak hali yok ya. Eve bir iki ahbap dost çağırmanın ne zararı var. Seçkin bir muhitte oturuyorlar. Eve öyle tombalacısını kokoreççisini amelesini dolduracak değil a. Şöyle aldı başında, bier ağırlığı olan, yol yordam bsilir kim var? Bakanlar müsteşarlar falanlar fıstıklar. Vaktin ziyan olmaması için adamcağız yabancı diplomatlarla da ahbaplık ediyor iki üç beş ecnebice lakırdı öğrensin, işte "müze ne tarafta kalıyor? Ekmek kaç para?" falan gibisinden ! İngilizce veya Frenkçe lotpiyoz iki cümle edebilsin. Yarın öbürgün çalışmaya gurbete gidersе aklında bulunsun. Ammaa gel de bunu koyma akıllan frankeştayyn gibi öteye beriye saldırıp duran basın mensuplarına anlat. Adam evinde oturup iki çörek iki pasta pişirse, çay yapsa, iki komşu devlet başkanı ağırlasa, kahve köşelerinde sürtmekten yeğdir herhalde.

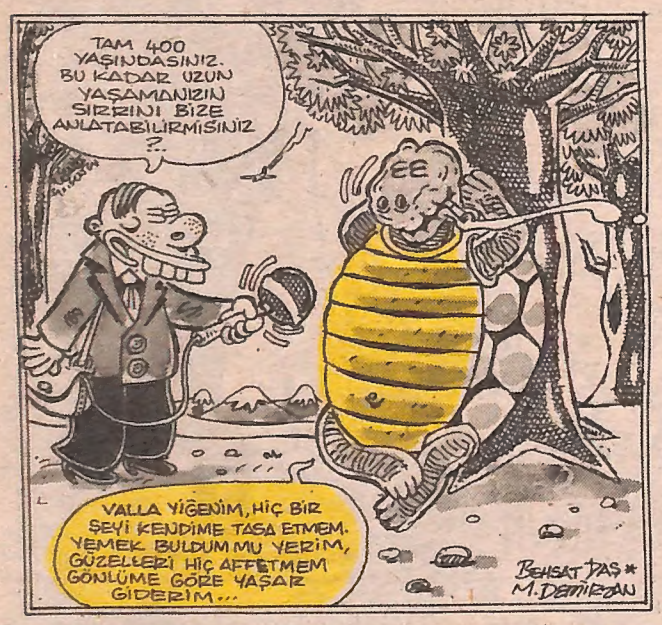
Saygılarımlan

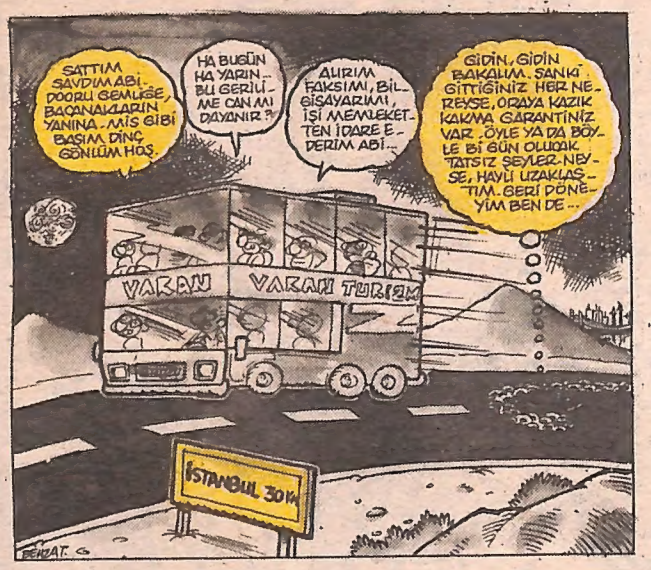
banka hes no: 30026

Okullarda şiddet. Sokaklarda şiddet... Nereye gidiyoruz? Şiddetsiz bir günümüz geçmez oldu... Bunun sonu ne olacak...Menteşeleri gıcırdıyor kapının, yağlamak gerekiyor... Herkes suçu birbirine atıyor. Neler oluyor? Hoş görümüze, kareşliğimize, barışımıza kimler tecavüz ediyor... Neler oluyor insancıllığımıza? Neden silahlar konuşuyor. Kim konuşturuyor onları?.. Taşlara, sopalara karşılık mermiler mi?.. Kim kimi kimden koruyor?.. Sokaklarda genç insanların kanlı vücutları... Yazık... Genç ölmeye ne gerek var... Genç öldürülmeye de... Birileri bizi bizden çalıyor. Yazık... Menteşeleri (!) gıcırdıyor kapının. Yağlanması gerek...

A. Mehmet Şan - İstanbul

Depremin serüvenleri (part five)



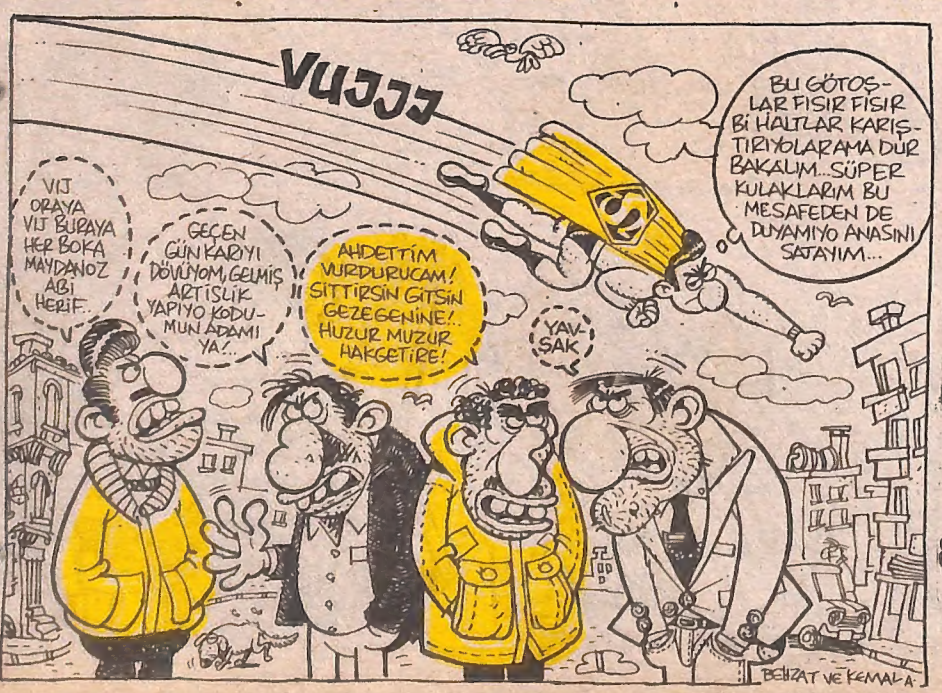


CIA uzmanlarının Türkiye'de çok sayıda yabancı ajan bulunduğunu ve ülkenin yakında büyük karışıklıklara sahne olacağı yolundaki açıklamalarının hemen üzerine Gaziosmanpaşa'da yaşanan provokasyon 17 kişinin ölümüne 100'den fazla insanın yaralanmasına yol açtı.

N için çatışıyoruz? Bunca perişanlık yetmiyor mu? Elimizde avucumuzda kalan bir - iki şeyi kaybedersek halimiz ne olacak.

Çiller karakollarda işkenceyi yasakladı

Olağanüstü Hal 4 ay daha uzatıldı...



* Allah razı olsun. Fakire bi sadaka. Allah kaza beladan saklasın abilerim...

CİHANGİR GÜNLÜĞÜ YOK BU HAFTA, KARİKATÜRLERİ VAR.

Erdoğan DAĞLAR

B..BU KADAR HEYECANLANMANIZA GEREK YOKTU..İNANIN HİÇ ACI... TAMAM, SAKİN OLUN. İŞTE ATIYORUM ALETİ...

HAREKET YAPMA. BÜTÜN İSTEDİĞİM BUFDAN GİTMEK.

EMRE BEY...BEN E, ŞEY İÇİN BASIYODUM DA ZİLE... GUSURA BAKMAYIN MEDİGASYONUNUZU BOZDUM GALİBA. ŞEY DİYECEKTİM...

EVET ?.

EKMEK, GASTE FELAN LAZIM MIYDI ?.

HAYIR... BAŞKA ?.

YOK... İYİ GÜN-LER...

GÜLE GÜLE...

ZEHRAA!.LAN NEREDE KALDI BU YEMEK? Bİ SAATTİR BOŞ TABAĞA BAKIYORUM. BAK GİRİŞECEM GENE HA..AMA ÜÇE KADAR SAYIYOM ...BİİİR!.

İKİİİEE!..

ULAN BIRAKSANA BENİ YERE. HAY SENİN GEÇMİŞİNİ, SÜLALENİ... BAK Bİ DE SALLIYO ÖKÜZ :D-DUR ULAN KİME DİYORUM HAYVAN- YAA BİRİ ŞUNA BİŞİ SÖYLESİN. ULAN SALLAMA DİYORUM. ÖÖĞ!.. ECDADINI...

BABA BIRAK YAA...

HEDİYELİK EŞYA ŞAKA OYUNLARI HER TÜR OYUNCAK

BU FİRMAMIZIN EN SON ÜRÜNÜ EFENİM. SİZE VE SEVDİKLERİNİ-ZE SUSMASI İÇİN DÜZ BİR YERE KOYMANIZ GEREKİYO.

O İKİ BADİGARDIN AĞZINA SÇTIM ŞİMDİ. KİMİN OĞLUNU DÖVDÜKLERİNİ BİLMİYO TABİ YAVŞAKLAR HII...

KENDİ KENDİNE NE KONUŞUYON LAN EŞ-SEK SİPASI. DAHA GELMEDİK Mİ ŞU BAR'A- ACELE ET. MÜDÜR, YUSUF'U ÇIKARDIĞIMI FARKEDERSE İŞİMDEN OLURUM BAK...

FOTO HAYAT

HUOP BEYLER DAĞILIN YAA..!. ULAN BU KALTAK KARININ DA AMMA SEVENİ VAR-MIŞ HA..ANLAŞILDI. BU RESİM KALKICAK VİTRİN-DEN..EVET KALTAK!

PARDON, ÇANAKKALE SEYAHAT DİMİ? HAYIR, YANLIŞ BİNMEYELİM DE.

ADALE- TEMELİDİR

YAV EVLADIM N'OLUCAK, İNSANLIK HALİ. HERKES YELLENEBİLİR... HADİ UTANMA, DÖN BU TARAFA EVLADIM. MAHKEMENİN KA-RARINI YÜZÜNE OKUMAM GEREKİYO... HADİ DÖN YÜ-ZÜNÜ... ŞŞŞ. KARAR İDAM. DUYUYO MUSUN BENİ? İDAM... İDAAAM!..

İHTİYATSIZ ADAM'IN DAYISININ ANLATTIĞI FAYDALI HİKAYELER:

Ihmıhlı'lı Nevbahar

yazan: E. Erdoğan Tuğtaş
çizen: K. Aratan

İhti yavrum dinle hikayemi. Gelecek zamanlarda olmuş bi hikaye ha... Eyi diyne ha! Aç kulak!

Sen anlatırsın da diyne-mimek olur mu heç dayi Ah ha ha...

İşte orda, Anatolia'da adına Ihmıhlı dirler bi kasaba varmış. Kasaba ne biliyon dee! mi İhti yavrum. Şehrin güçcüğü de köyün büyüğü...

Aha aha yes dayi. Kasaba dahil kırkbin çeşit şey biliyom Ben. Anlatmaya devam et sen.

İşte bu bizim Ihmıhlı'da her Perşembe günleri bütün kasabanın tekmil sokakları boşalırmış. Bütün sokaklar boşalırmış boşalmasına amma bir sokak varmış ki, o sokak, o aynı anda aynen bir İstiklal caddesi Cumartesi akşamı ortamına dönüşüverirmiş kendi çapında.

Kasabanın tüm delikanlıları, o sokağa doluşuverirlermiş. Yalnız delikanlılar olsa o da iyi. Ihmıhlı'da erkek namına ne varsa hepsi bir mahana icadedip o sokaktan geçi-geçiverirlermiş... Çünkü Perşembe günleri...

--Anatolia'nın en güzel kızı, ay parçası, kiraz dudak, badem göz Nevbahar'ın çamaşır yıkama günüymüş...

Ah bir minik rüzgar için fışır fışır ne dualar edilirmiş, İhti, bi bilsen, şu Ihmıhlı'da. Ah, onun ince beyaz bi-leklerini bir kerecik olsun görebilmek, ahh ah. Ihmıhlı-daki bütün erkek rüyaları üç aşşa beş yukarı aynıymış zaten. Tabii uyku tutarsa...

O BAL DUDAKTAN BİR KERE ÖPEM SONRA BOYNUM VURULA, AAH. AH!..

AHH ULAN AHH.. OTUZ TANE CİNDİ KRAVFORT'A DEĞİŞİRSEM BÜTÜN KIŞ-BA SIKSIN BENİ

BİR KERE DOKUNAM ORAYA, SONRA ÖLEM.

Kız öylesine namus-suymuş ki, günahını almıyalım, yukarda Allah var. Daha he-niz bir erkek elinin sısı nedir, nasıldır, aç derecedir, bil-mezmiş.

Perkene ihti, bi-zim Nevbahar ilk evliliğini yapmış. Henüz onaltı ya-şındaymış ha.

İlk evliliği didin dayi. Taha evlenicek yani. Aha aha, güzeli...

Artık düğün evi mi olmuş, cerraze evi mi, orası belli dil!. Gasabalı içi kan ağlayarak'tan bir eğlenmiş bir eğlenmiş ki sorma yani ihti, o gadar olur...

Oynamaya geldik, oynamaya! ♫ ♫

Gece, o meşum gerdek gecesi kasabada kıskanç-lik ratingleri rekorları gırıl-ı gırılıvermiş üstüste. Cennet mevası gitti gidiyor, ağla-mak yalvarmak nafile, der-kene. Amma velakin kazın ayağı hiç öyle değilmiş ihti yavrum, içer-den bakın-ca...

Ah gader oyunlarını oynamaya görsün. Dünya-nın en güzel gecesinde dünyanın en şanslı dama-dı, Tıktıkların Veli için hayat yarım saat içinde (Cennetten Cehenneme) bir vidyu klip grafiği gibi yumuşacık ha-reketlerlen dönü-şüvermiş. Çünkü ihti, işin içinde iş, daşın içinde güş varmış. Bizim dünyalar güzeli badem gözlü Nev-bahar'ın bilinme-dik bir özelliği varmış.

Naapsın kızcaaz. Yaradılış işte. Bün-ye meselesi ööle 1 kez, 2 kez, 3 kez seks yapmakları doyuma ulaşamaz. Orgazm araları falan neyin bekle-yemezmiş...

Ahh ah. Naapsın zavallıcık, o da böyle olsun işter mi? Ama el-den ne gelir. Hor-monlarla ilgili bir...

--Bir durum mu neymiş işte, ben de tam bilmiyom. Tıktıkların Veli, zavallıcık, sağlık-lı, aslanlar gibi bi erkekmiş, ama normal bi gelin için. Bizim Nev-bahar için dili ki oof, of! Nevbahar namuslu kız. İste-se, kocası yetmez-se başkalarıyla oynaşır. Kasaba-da erkeğe kıran mı girdi? Açkurt-lar gibi yalnıp duran adamlar ne güne duruyor. Ama dedim ya helal süt emmiş namıslı bi kızmış. İçi elvermezmiş. Böyle işte. Eş al-datma olaylarına gar-şıymış. Helal olsun...

Nevbahar, Tıktıkların Veli'yi boşamış. Çünkü gocasının üstüne basşalarıy-lan yatıp galkmak istemiyor. Eh ne de olsa yaş onaltı. Ne elin adamını rezil edelim ne de kendimiz bi namus-suzluk yapalım demiş, ayrılmış. Kendi-me kendi çapımda bi erkek bulur, ikin-ci evliliğimi yaparım, diye düşünmüş. Haklı kız.

Yes. Hem de çok haklı dayi. Aha aha.

Zavallı Tıktıkların Veli üç-beş gün orda burda avare avare kendini gezindirip durmuş. Ama olmamış tabii...

--içine çörekle-nen o karayı-lanları başede-memiş. Çareyi av tüfeğinde bulmuş. Yazık. Nur içinde yatsın...

İkinci damat Anatolia'nın o yöresindeki yağlı güreşle-rin başpehliva-nı tahtakafa Memo'ymuş. Tek eliyle trak-törü galdırıp yere çalmasıy-nan ünlüy-müş...

Haydi Türkiye, bir umut, bir ışık...

--Ama olmamış. Ne yazık ki tahtakafa Memo da yine 5-3 yenilmiş. Yok yok. Zavallı Memo. Nevbahar'ı kaybetmenin acısına mı yansın, yoksa erkekliğinin sınanmasının utancına mı yansın... Tabii bir daha iflah olmamış...

Bir zaman içkiye vurmuş, kesmemiş.

Düğün için aldığı 34 sıfır Şahin otosuynan Çiftekeler bayırından aşşa basmış gaza.

Ee ihti, bizim Nevbahar taha son-raları da bikaç kez evlenmiş, amma nafile. Damadın kimi ken-dini ahırda asmış, kimisi de çözümü tarım ilacında bulmuş.

Hayrettir yani ihti, başından ge-çen onca evliliğe rağmen hala bü-tün kasaba yanıp yıkılıyormuş... (Gerçi hala henüz 17.5 yaşındaymış ya bizim Nevbahar.) Ama gel gör ki kimsecikler de "Ben de varım, damat-lığa adayım" diyebilemiyormuş...

Golaymı erkeklik sınavından eylülle kal-ma korkusu, ilaveten Nevbahar'ın kızgın etine bir kerecik değip sonra da ilelebet ayrı galma acısı göt ister. Şşak ister, yürek ister, ister oğlu ister...

Nevbahar. cık canım, güzelim zavallıcık dul olduğu halde, cin-sel arzula-rı da anor-mal bir se-killerde olduğu halde galdırıp başını tek bi erkeğe bile bak-mıyomuş.

İstese neler yapar. Babası da şeker hastalığından gözleri görmezmiş zati. Yapsa neler yapar. Ya ihti, bizim...

--Nevba-har libido suyunan süper ego-suhun gav-gasına, ee pardon annamas-sın di mi. Yok dayi no no. Allahını anlarım. Anlat ba-na Freudi-yen, susma.

Ihmıhlı'lı Nevbahar

Bilgine şapkamı çıkarırım, ee neyse lafı. Derkene bir gün bir gışluk vakti Ihmıhlı'da bir garip damat adayı peydah olmuş hayda.
Bu karakuru, zayıftan bir zatmış. Yemen'den gelmiş imiş. Türkçesi de pek bi kıtmış ha.
ŞÜKRAN. ŞÜKRAN..
Babası Nevbahar'ı vermiş.
Varmış gızı istemiş babasından. Gasabalı, gç tünlen gülmüş bu garip Yemenliye. Nesine güveniyor? Amma yinede bir gıcıklanmışlar ha, olmaz ya, nebleyim.

..Bizim yemenli gızı almış ama gayınpederinin evine taşınmamış. Tutmuş tepeye yeni bir ev yaptırtmış. Yaptırsın da, yalnız acaip birşey olmuş. Herhedense bizim damat taa Yemen'den mimar getirtmiş. Planlarını da ona yaptırmış.
Evin yapımında da gasabadan tek bi allahın gulunu çalıştırmamış. İşçileri başka başka şeerlerden getirtmiş.

Neyse, bizi ırgalamaz, kendi garısı gendi evi, nası isterse öyle yapar.
Eweet, gelmiş çatmış ünlü gerdek gecesi..

..Tekmil gasabalı nefeslerini tutmuş öylece beklesir dururlarmış
Aa hayrat! Işık sabahlara kadar sönmemiş

Ana! Asıl sabahki manzarayı görünce gasabalının şapkası uçayazmış. Bizim yeni gelin ağzı gulaklarında, en yeni pop şarkılarını çığırır dururmuş.
Gursuun adres ♫ sormaz kii ♫

..Nevbahar'ın yüzündeki mutluluk kasabanın suyuna garışan bir öldürücü zehir olmuş. Yenileri ekmeğe, sulanan ekine sızmış, gasabanın erkeklerinin yüzleri ölü beyazı kesilmiş...

Bizim Yemenliynen Nevbahar'ın gaplarının önünde gazan gaynamadık bi allahın gecesi yokmuş ki...

...pencerelerinden sabahlara kadar ışık eksik olmaz, sonra da şakır şakır yıkanırlarmış (Cagaloglu hamamında yok bunca mesai)

...Gasabalı bir gün...

...Nevbahar'ın sesiynen uyanmış..
GOŞUN GOŞUN KURTARIN, MÜSLÜMAN YOK MU, GOŞUN GOCAM İÇERDE.
Evlerinde yangın çıkmış. Ee, o gadar iş yaparsan olur tabii. Ufaktüp parlayivermiş. Koca gazanları saatlerce ataş üstünde unutup içerde altakke. Ver külahı, olmaz mı?.

..Neyse gocası dumanların arasından anadan üryan çıkıvermiş. Gasabalı da bu arada.., nedir, ne işitir, ne şekil bir mal, mülk vardır diyerekten bir kaçamak göz atmamış da diil hani... Evet, herneyse lafı. Sıkı dur Nevbahar gocasının gurtulduğuna sevinirkene, birdenbire öyle acaip birşey olmuş-ki akıllara ziyan.

... Dumanların arasından bizim Nevbahar'ın Yemenli gocasının tıpkısından iki tane daha anadan üryan herif çıkıvermez mi?..

HOBBA! AHHA AHA AHA!

..Meğersem bu uyanıklar Yemenli ünlü üçüzler Selahattin, Vahdettin, Saadettin deyilmiymişler yaa. O Yemenlerden mimar getirmeler, yabancı işçiler mişçiler hep bu yüzdenmiş. Bu uyanık üçüzler, mimara evin altına gizli bir bölme yaptırmışlar. Ortalıkta hep biri dolaşır, diğer ikisi bizim Nevbahar'a görünmez, gizli bölmede beklermiş.

...Geceleri orgazm sonrasında, tuvalete gidiyormuş gibi yapar, tuvaletteki gizli kapıdan biri diğeriynen yer değiştirir dururlarmış bu kurnazlar yaa...

Ahhha aha aha...
Zavallı Nevbahar bir kişiynen evli sanırmış gendini.

Biçare Nevbahar'ın hem namuslu kalıp, hem de nefsinin arzularını doyurabileceği biricik çözüm olan "üç erkek gücündeki tek bir koca" umudu böylece fos çıkmış işte.. Talihsizlik...
Bizim Yemenliler, gasabanın gundaktaki bebesinden, beli bükük dedesine gadar herkeslere bi adamakıllı rezil-i rüsvan olduktan sonra, kuyruklarını kıshrıp, başları önlerinde Yemen'in yolunu dutuvermişler ihti.

Ardından da Ihmıhlı'da herşey gene eski hamam eski tas. Tatminsizlik orda, burda, şurda, şu kapının arkasında, heryerdeymiş. Geceler boyu Gülhane parkında, daracık gafeslerinde sinirli sinirli dört dönen zavallı gurtlar gibi terler içinde, yataklarında gergin gergin gıvranıp duran gasabalılar bir yanda... Nevbahar öte yanda...

...Aynı esnalarda da 12 tane garnalda da 12 ayrı dansöz TV'lerde, geceyarısı programlarında bile gıvır gıvır oynayıp duruyormuş ihti... Sabahlara gadar. Öyle bir zamanlarmış işte-miş'li gelecek zamanlar.
Ne anlatıyon gene çocua. Gurabiye getirdim. Epmek getttim piyirir de va. Eyi doyuron ha garnınızı, hem ganusun hem yiyin..
aha aha. dayi süper anane O da "doyum" üzerine anlatıyo zaten.. ahhaha aha...

-Bitti-

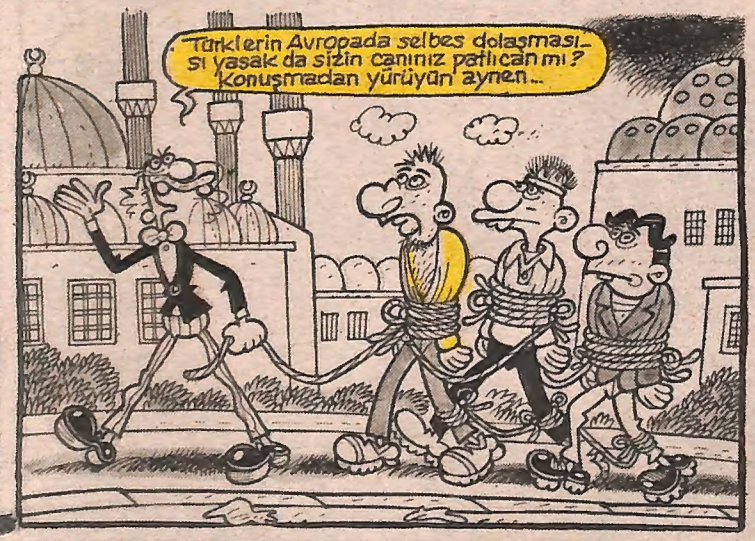
MUHLİS BEY

MALT KAPIDAN BAKTIRTIYOL KAZMA BÖREK YAKITIYOL

YAZAN: **Muhlis bey** (Karadamı)

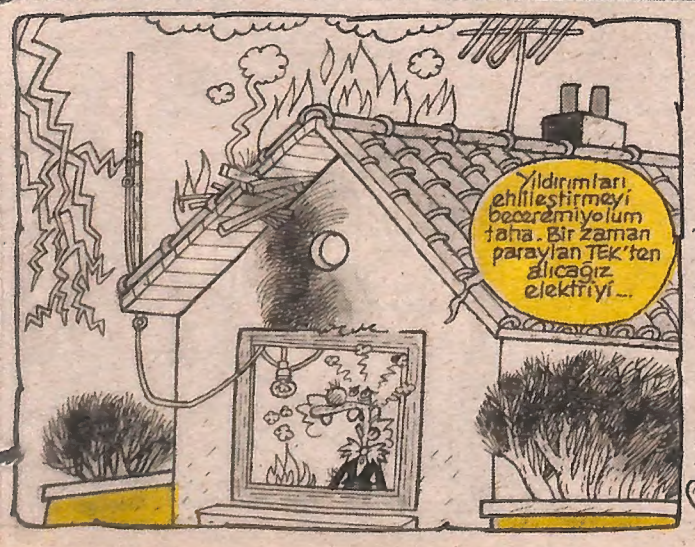
Kış hakkısında söllenmiş birbirisinden güsel ve serin biççok anneanneler sözü vardıl. Bunlardan birisisi de Martta börek yakmaylan ilgili budur. Nedir budur? Mağnası nedir? İstamburun havasısı noğlucağı hiç belli olmas. Bir bakarsınız da güreş çıkmış, pestil ağaçları papatyalar açmış, bir de bakarsınızkene yer yer akkar hağline gelmiş, bebbeyaz olmmuş. Havalara hiç güvemmemek taha akıl karıdır. Niğsem Mayıs aylarısının bol yavmurlu geçtiyi, bilahare haziğran Temmuz aylarında karfırtınasısı çıktıyı, avustos ayında sokakların yarım metre buzlan kaplandıyı, kaplanların şehre indiyi çok görükmüşttür. Fil gelmiştirdir, mamut oluşmuştur. Benim denize gidiyolum diye evden çıkıp kayak yaparaktan, slalom ederekten, göz süzerekten artiztik buz patinajıylan geri döndüyük çok vakidir. Bağzen taş yağdıyı, çimento tuttuyu, mermer kaplama veyağ ne biliyim bütüm duvarların kartonpiyer altında kaldıyı da olmamıştır mıdır? O halde hepsimizin kış yağduyunda tikatli olmasısı gerekli dil.

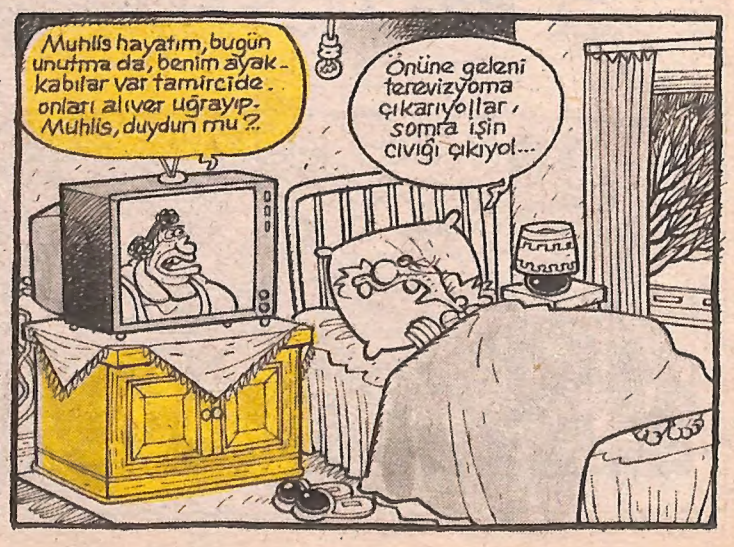
Yanımısda çekme halatısı, çamaşır ipisi, mandal, çivit, ızgara, zincir, kuru kayısı, tuz, kürek, havuç ve kandaradam malzemesisi bulundurmamıs şarttır. Bağzı geceler sanılanın aksitine "don" olayısı yaşanmaktadıl. Gece biz yatalkene hava birdden öllle sıcak olmaktır ki bis bunalıp don gömlek ne valsa çıkarıp atmaktadıl ve bahçalar sokaklar tomar tomar donlan kaplanmaktadıl... Fakak yannış bir kanı vardıl. Bilmiyenler, buna "aa akşam hava soğumuş her yel don olmuş" derlerdir. Ulam pekiyi hadi donlar sovuktan oldu, gömlekler fanilyalar niye etrafta. Onları niye görmesden geliyol meteoroloklar.



HAFTANIN ŞARKISISI

Üç gün yattım kadehte de
beş gün bana yapıştı...
hergün içtim balamamı
balama yedim şaştım...
hergelenin karpuzu da
yemiştendir yemişten
beş diyil şeşibeş olssa
bem vazgeçmem yemişten
kadar uçtu herkeşe
rezil oldurn merkeşe
Böyük şehir güzel amba
şahitleri çok yalan.
Ben anlamam yemişten.





ZONELAND HİKAYELERİ

Sen ağzını açardın, ben uzaktan leblebi atardım. Sen kalbini açardın, ben uzaktan aşk atardım. Özel bir gölge sahibiydim, gelgemin düştüğü yer önce alev alıyor, sonra orada gül açıyordu. O güllerden reçel yapıyor ve uzaktan senin balına reçel atıyordum. Biz sirklerde iş arayan iki komedyen seninle. Kimse kıymetimizi bilmiyordu. Sonra sen aslan terbiyeciliğine merak sardın, bense trapeze. Bir hayvanat bahçesinde daha yüksek bir maşaa kadrolu odlunca sen, buruk bir hüzünle ayrıldık. Ben o sirkle birlikte çok uzaklara, bambaşka diyarlara gittim. Aradan yıllar geçti.

Bir gün bir fast - food'da karşılaştık. Alelacele bir kızı yemekteydim. Sos olarak kendi kanımı ve menini kullanıyordum. Gözgöze geldiğimizde aramızda bir bazuka patladı! Hayatlarımız arasına kurduğumuz köprü, ücretli olmuştu adeta. Sen şaşkınlıkla ağzını açtın ve ben uzaktan bir gezegen attım.

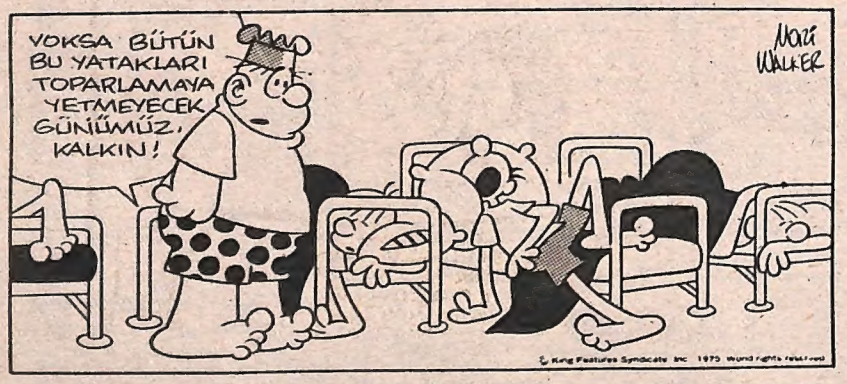
Sirkim dağılmıştı. Palyaçolar milletvekili olmuştu. Maymunlar, köylerine dönmüştü. Sirk çadırımız, toplu rezervasyon yaptıran bir campinge çok ucuza satılmıştı. Zamanın acımasızlığı ile insanoğlunun acımasızlığı, kucaklaşırken biz dışardayken, kim bize gazı kaçık gazozlar ısmarlardı?

Yorulmamız için ovdular bizi. Yorulmamız için saçımızı okşadılar. Yorulmamız için oramızı buramızı elledi̇ler. Sen artık rock'çı olduğunu iddia ediyordun. Oysa ben hiç kimsenin benimle mutlu olmak için çaba harcamadığı bir dönemde senin ellerin Türkçe öğrenmişti diye kendi bedenimde şampanya patlatmıştım. Yanına yaklaştım, 'Merhaba' dedim. 'Merhaba' dedin. 'Rahatsız etmiyorum, umarım' diyebildim. Yüzüne sıkışmış bir sevinç gördüm sanki. Yanındaki kız, rujunu ve mimiklerindeki viyadükleri düzeltti, düzeltebildiğini sandı. Sen sahiplenilmiştin. Artık maaş değil, hakettiğin yalnızlığı alıyordun ücret yerine. Ben ise, açtım. Hem paraya hem de yalnızlığa açtım. İki eski komedyen arkadaş olmamıza rağmen birbirimizi bile güldüremiyorduk. Sok'iim, diye bağırmak geldi içimden. Yapmadım. 'Tanıştırmadın bizi' diye sordum kıza bakarken. Afalladın. 'Şeyyy', dedin, 'Şey, bu, yeni arkadaşım!.' Şöyle bir baktım kıza. 'Sevgilin mi?' diye sordum. 'Yo, hayır' dedin. 'Yeni partnerim, birlikte sahneye çıkmayı düşünüyoruz, yeni bir mizah anlayışımız var!' Sigaramı düşürdün. 'Bir panayırla turne filan mı?' diyebildim, 'Televizyona çalışacağız' dedin. Kız, başını magmaya eğdi. Eğilen başlardan her zaman utanırım. Bana ait olmasa bile. Başı öne eğik azınlıklar, içimi titretir, midemi kaldırır, beni kusturur. 'Çok iyi' dedim. 'Umarım başarılı olursunuz' dedim. Şöyle bir elimi salladım. Kök salmış olan tüm görüntü kayboldu. Tepemizdeki salıncak belirdi birden, kendimi boşluğa attım. Tutan olmadı. Ne sen, ne o kız! düştümü ispatladım: Ve düştüm. O güzel sirkte ilk düşüp ölen komedyen oldum.

(Ölü söz beş: Sol'cular, solak'tır diyemezsiniz. Sağcılar Sağak'tık diyemezsiniz, ama salak'tır derseniz kıçınızı öperim.)

KÜÇÜK İSKENDER

HASBİ TEMBELER



FİKREN GEREKÇE

ÇALAR SAAT

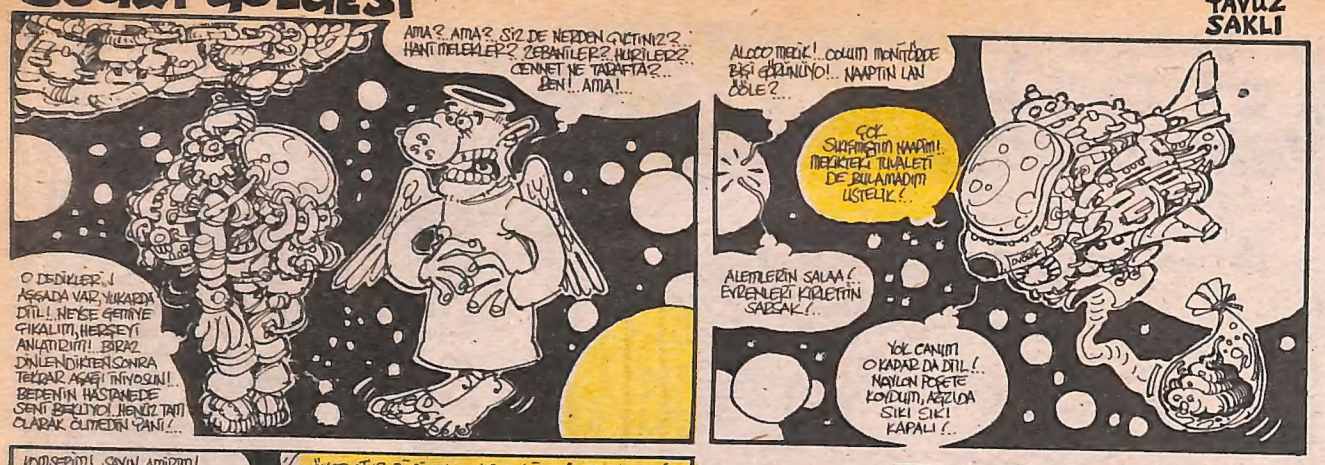
bir kadını nasıl çıldırtırsınız?
bu soruyu ilk bir ispanyol'a sormuşlar.
"bundan kolay ne var?" demiş. "önce balkonunun altında seranad yaparım. pencereye çıkar. ona aşkımı ilan ederim. aşağı inip de tutkunun ateşiyle kavrulan gözlerimiz birbirine değdiğinde çıldırmayacak kadın düşünemiyorum."
aynı soruya fransız erkeği "en kolay şey" diye cevap vermiş. "niyet ettim kadını önce yemeğe davet eder, güzel bir şarap ikram ederim. yamak sırasında ise sürekli olarak aşk kelimeleri fısıldarım ona. kahve için eve gidip de ellerim ellerimi bulduğunda heyecandan çıldıracak hale gelmiştir zaten." bu konuşmaları dinleyen türk erkeği ise hayretini belirtmiş, "valla," demiş, "niye bu kadar uğraşıyorsunuz anlamadım. ben karıyı önce bir beceririm, sonra da perdeye silinirim. işte o zaman çıldırır." bu fıkranın memleketimiz erkeğine karşı büyük bir haksızlık olduğu kanaatindeyim. neden derseniz, vatandaşımız erkekler arasında özellikle fransız erkeğine atfedilen soytarılıklara başvuranlar az olmadığı gibi başka milletlerde de perde yönetimine itibar edenlerin bulunduğunu çeşitli vesilelerle duydum. perde tercihindeki inceliği farketmiş olduğunuz konusunda hiçbir şüphem yok. perde bir odada en zor temizlenecek bez parçasıdır. komişten çıkaracaksın, yıkayacaksın, ütüleyip sonra tekrar yerine takacaksın. yani bu işleri yapanı çıldırtma konusunda şampiyonluğa layıktır. (esas önceliğe sahip olan yorgan, yeni tip kapalı nevresimlerin piyasaya çıkmasıyla birlikte gözden düşmüştür.) ancak çıldırtma konusunda esas rağbette olan yönetimin bunlardan çok daıha başka olduğu fikrindeyim. erkeklerin önemli bir kısmı kadınları susarak çıldırtırlar, misal, geçen gece başlattığı ve sofradaki kurufasulye tenceresini halıya dökmesiyle son bulan kavgayla ilgili olarak kocanıza sitem ediyorsunuz (bunun erkekler arasındaki adı dır dır etmektir.) konuştunuz, daha da önemlisi sordunuz; o, bir gece önceki tavrını aksi olarak susacaktır. siz sormaya ve konuşmaya devam ederseniz o susar. birinci saatin sonunda çıldıracağınız garantidir. siz sinirlenip bağırmaya

başladığınızda ise, anahtar cümlenin sırası gelmiştir, "niye böyle davranıyorsun ya, sinirlerin mi bozuk?" (kadınların öfkelerinin sinir bozukluğundan, kendi öfkesinin ise haklı sebeplerden kaynaklandığı her erkeğin büyürken öğrendiği özlü bir bilgidir,) akıl hastaneleri bu şekilde çıldırtılmış kadınlarla dolup taşmaktadır.
gerçi bazı kadınlar buna, yani susulmasına, hiçbir karşılık verilmemesine karşı bağışıklık kazanmışlardır. böyle kadırnlar üzerinde çalışan erkekler ise tam aksi bir yönetimi deneyip sürekli konuşurlar. anlattıkları ise, maalesef cesaret verici olmaktan uzaktır. birlikte oldukları kadınrın saçından başından, oturmasından kalkmasından, giydiğinden çıkarttığından, akla gelebilecek, göze çarpacak herşeyinden sürekli şikayet ederler. buna dayanacak özgüven de kolay kolay tesis edilemediğinden kadının kısa zaman içinde şaşkına dönmesi,. sonra da çıldırması nedeniyle garantidir.
kadın kolay kolay kendinden şüphe etmeyecek kadar güvenli çünkü akıllı ve çekici mi. bu durumda ise kıskançlık etkili olacaktır. çünkü her kadın çekiciliğiyle baştan çıkarttığı erkeklerden sorumludur.ancak bu yöntemi deneyen erkek son derece titiz çalışmalı; eski okul arkadaşlarından, iş arkadaşlarına, geçmiş sevgililerden, şöyle bir gözucuyla bakan hayranlara kadar kimseyi ihmal etmemeli; esas önemlisi her kıskançlık krizinin gürültülü ve mümkün olduğunca fazla insanın gözlemleyebileceği şekilde cereyan etmesine dikkat etmelidir. böylece rezaletten yılan kadın ne yapacağını şaşıracak ve kısa zamanda kolaylıkla çıldıracaktır o da ınnı olmuyor, doğrusu bu durumda yapılacak birşey benim aklıma gelmiyor, erkek tam bir çaresizlik içindedir ve benim tavsiyem sözkonusu kadını mümkün olduğu kadar çabuk terketmesi yönündedir. çünkü erkeğin uyarılarına bu kadar kapalı bir kadından kimseye hayır gelmeyeceği aşikardır.

Ayşe DÜZKAN

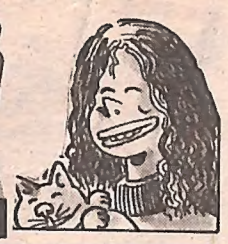
SOĞUT GÖLGESİ

YAVUZ SAKLI



deniz KENARI

Gamze Deniz



Tam "Mart kapıdan baktırıp kazma kürek yaktırmadan vazgeçti" "Bahar erken geldi" diye düşünürken kış yeniden bastırdı. Demin Güzide'yi otobüse bindirdim. Mutluydu çünkü Bihter'den mektup gelmiş. Mektuplaşmak güzel şey ama insanlar gün geçtikçe bu alışkanlıklarını kaybediyorlar. Zaten tüm güzellikler yitirilmeye meyilli.

"Bu ne hüzün, bu ne karamsarlık, Deniz" demeyin. Yağmurlu bir Mart günü, İstanbul'un gri göğü altında aklıma yağıyor bu saptamalar. (Burada bir sivilce imha molası.)

Mart, kedilerin en sevdiği ay olmalı. Hepsi damlarda, sokaklarda birbirlerine serenadlar yakıyorlar. Uluorta aşk. Hayatın devam edeceğini, kedi neslinin süreceğini müjdeliyor göklere yükselen miyav sesleri!!! Benim kedi ise hamile, evde salına salına dolaşıyor. Biz de üzerine titriyoruz. Bu, ilk doğumu olacak pisiciğimin. Umarım fazla acı çekmez.

Acı? Eli satırlı zorbalar okulları basıyorlar, gencecik insanları öldürüyorlar. Ardından bir grup yaratık (!) kahvehanelere, pastanelere saldırıyor. Gösteriler provokasyonlar sonucunda, katliamlara dönüşüyor. Ölüm, kan, acı. Bütün bu olaylar kendi bünyelerinde iğrenç. Bütün bu olayların yüzbinlerce suçlusu var: Sistemler ve bu sistemlerin içinde yer alan insanlar... Ben de suçlu olabilirim, sen de olabilirsin, o ve onlar da . Ama tepki gösterecek, daha sonraki olaylara engel olmaya çalışarak (elimizden geldiğince) belki kendimizi kendi vicdanlarımıza affettirebiliriz.

Günlük hayat bu kadar karışıkken, hayallere sığınmak bir ihtiyaç kimi zaman. Bazen Keşmir'de göğü kucaklayan dağların, uçsuz bucaksın yeşilliklerin arasında erdem kavramını düşünmek, bazen Karadeniz'in bir ucunda, Arhavi'de ağaçların altında koşturmak, bazen de Ege'de, Behramköy'de aramak filozofların izlerini...

Ben, hayallerimi paylaşmayanları, bana benzemeyenleri de sevebiliyorum. Benim cinsimden, benim rengimden olmayanları da. Hislerimi cinslere bölmeyeceğim, yargılarımı bu şekilde genelleştirmeyeceğim. Duygularımı ırklara, dinlere, dillere, milliyetlere bölmediğim gibi.

Eğer bunları okurken hala yaşıyorsan.
gözlerini kapat
gözkapaklarının ardında
kararıyor olacağım.

(Saint Geraud'un Good Bye / Hoşçakal isimli şiiri - çeviren Gamze Deniz)

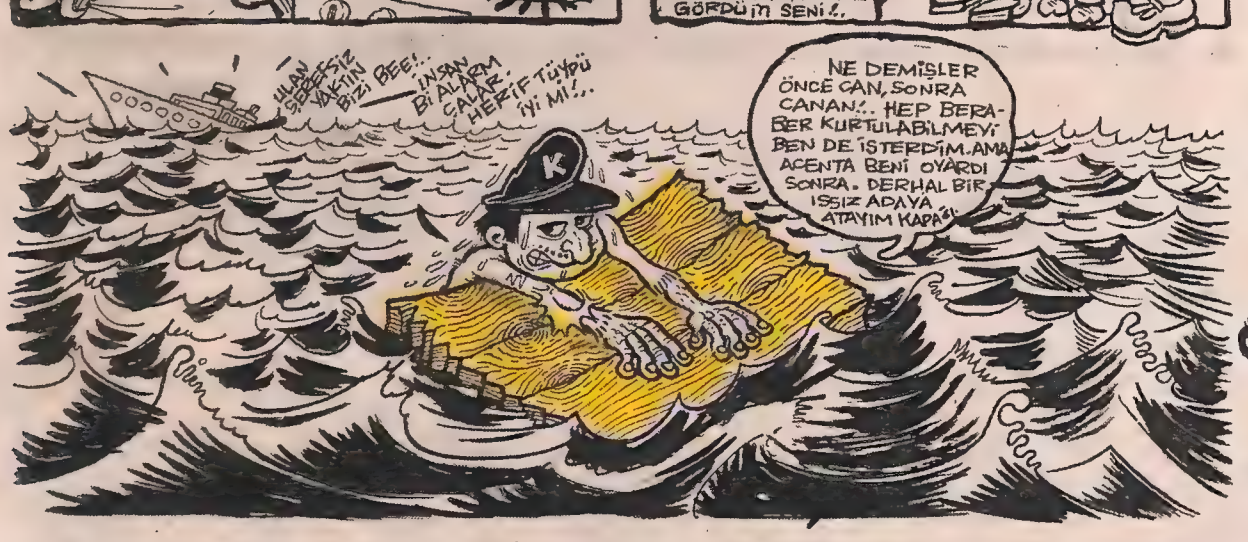
Tüm caniler, duygularını bölen, önyargılı insanların arasından çıkar. Güya kendi haklarını arıyorlardır, kendi haklarını koruyorlardır. (Başkasının değerlerine saldırarak hak savunulmaz.) Bu nedenle kendileri gibi olmayanlara, düşünmeyenlere yasaklar koyarlar, onları aşağılar, (özellikle kalemleriyle yapanlar var bunu) hatta onları yakar, öldürürler. İşte bunlar kelebek avcılarıdır. Ortalık onlarla dolu. (Onlar maddesel güçlerin, koltukların, köşelerin sahipleri olabilirler bildiğiniz gibi.)

Ama biz, dostlar biz; yürek sahipleriyiz. Onlar çoğaldıkça, onlar köşeleri tuttukça, daha çok bir araya geleceğiz. Yalnızlıklarımız bile ateşleyecek hislerimizi. Daha coşkun, daha duyarlı olacağız umutsuz anlarda. Ve daha çok kanat çırpacağız, çamurlar sürüngenlerin olsun. gökyüzü bizim.

Not: Geçen haftaki yazıda (Duşta şarkı söylemekten, tuvalette birşeyler okumaktan ya da tetris oynamaktan pek çoğumuz hoşlanır" şeklinde geçen cümle dizgi hatası nedeniyle "hoşlanmaz" olarak çıkmış Bilgilerinize.

Madagaskar

Yaz-Çiz:
Ta Kendisi



Lanetliler

Serdar Gilkal

istemem dedim

SERDAL BEY'İN ŞEHRİ ZİYARETİ ESNASINDA RADYODAN NAKLEN YAYIN

....bir sevgi halesi içersinde geliyor, o geliyor.. kalblerinizde mutena bir yer ağınız, baş köşesine onu koyunuz... (derin bir sükut. akabinde spikerin acıklı ses tonu ile hitabı) teessürlermi mazur görünüz, böyle bir anda hislerme hâkimiyetim kâbil olamamaktadır. (iç çekisin radiyo mikrofonundan efkâr-ı umumiye beyanı) seeney biricik sevgilimiz; hoşgeldin, hoşgeldin. kıymetsiz şehrimizi şerefyab ettin. (bay spiker bu esnada kendisini tutamayıp hıckırıklara boğuluyor ve mikrofonu muavinine devrediyor.)

BAZI MAKSATLI ÇEVRELER XVI. SERDAL BEYİN KARŞILANIŞININ TAM AKSİ HADİSELERLE VUKU BULDUĞUNU İDDİA EDEREK TARİHİ ÇARPITMA GAYRETİNE DÜŞMÜŞ VAZİYETTEDİR. AMMA BİZ ONLARI İYİ TANIYORUZ. GELECEK HAFTA BU ŞARLATANLARIN YAZDIKLARINI SİZE SUNARAK MASKELERİNİ DÜŞÜRECEĞİZ...

(beni yiyecek misiniz? ciddi olamazsınız...)

fizikşel durumumu kamuoyunun takdirine bırakıyorum.

hikâye:?

bu makinalara hayli para kaptırdım amma şimdi kesin döke-ceğim cetonları..

hayat ne güzel ne hoos.. içeriim, serhoş oluruum. güzel hanımlar(a vakit geçiririim.

laay lay looom. işte zevk, işte sefa. aman da ne güzel(. eğlen cos şeyet, keyif her halt mevcud..

ŞLOF

AYH

AMA!...

bre nedir bu rezillik? bir vakitler biz de yaşıyor idik. vakıa şimdi ölüyüz. halimizden ne diye ibret almazsınız?.. bu işin sonrasını neye düşünmezsiniz?

VISSS...

BIY BIY..

BİTTİ BİTMESİNE DE...

AYŞEN BALOĞLU

CEYN, TARZAN, CEYN TARZAN, CEYN

CEYN mi? O DA kim? AY NE ALÂKASI VAR, SİZ BENİ BAŞKA BİRİYLEN KARIŞTIRIYONUZ...

TAMAM, FİLMİN TEHLİKELİ SAHNELERİNDE DUBLÖR KULLANACAKTIK, AMA ALT TARAFI BU MERDİVENDEN AŞAĞI İNECEKSİNİZ.. DUBLÖR GEREKSİZ...

BANANE.! TEHLİKE GÖRECEĞİ BİŞİYOK.. BENCE BU SAHNE ÇOK TEHLİKELİ.. HER AN AYAĞIM BURKULABİLİR.. DUBLÖR İSTİYORUM...

YETERLER.! ARTIK TELEVİZYONUN HER KANALINDA KESİK ELLER, AYAKLAR, BAŞLAR, PARMAKLAR GÖRMEKTEN BIKTIM...

BABANNEEE... NOLURSUN BİŞİ BUSEFER DE BACAKLARININ, MEMELERİNİN ARASINA SAKLA, NOLURSUN BE BABANNE, HADİİİ...

AY BIKTIM HER SAKLAMBAÇTA ORMA BURAMA SAKLANMANDAN AYOL... TİMÜR, SANA SÖYLÜYOM, BU SON OLSUN BAK..!

ÖNÜM ARLAM SAĞIM..

HMMM... BU ADAMIN KALBİ ÇOK YARAŞ ATMIŞ, EKSİN Bİ ARIZA VAR.. BUNUNLA GÜLEBİLİRSEM, ÜÇ-BEŞ AY SONRA O TANTALIKBÜĞ BOYLAR, BENDE MAL-MÜLK SAHİBİ OLURUM.. ELEST. KALBİ HASTA BUNUN...

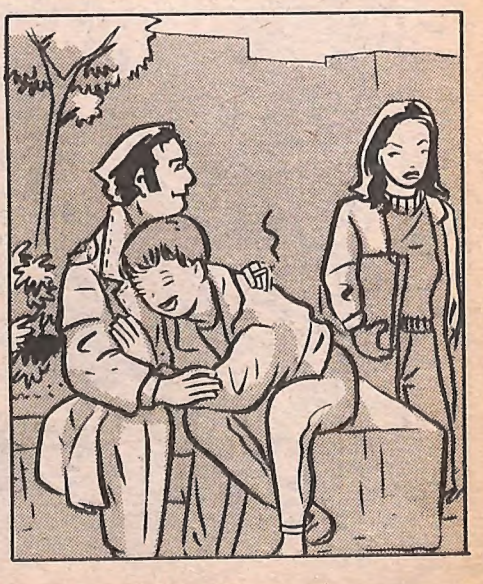
TIK TIK

CANIIM... NE DÜŞÜNÜYON ÖYLE HAA? KEDİ GİBİ SICACIK, YUMUŞACIK SIN, PİSİ PİSİM BENİM...

Başımdan geçti bunlar

yazan-çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

Gözlerime inanamadım. Ve bana yaptırdığı ödevlerle sevdiği kızı tavlamak istiyordu. Az kalsın amacına ulaşıyordu. Ama araya girdim ve hiç tipim olmadığı halde sırf ondan intikam almak için aşık olduğu kızla çıktım.



İç savaş insanlığın görüp göreceği en korkunç felakettir. Bosna Hersek'i unutma...Bosna Hersek'i unutma...

bir iç savaş hikayesi: CRVENİ HLEP / KIRMIZI EKMEK

ENGİN ERGÖNÜL-TAŞ KEMAL ARATAN

Bosna'nın arka sokaklarında bir yer... Yakın geçmiş zaman...

O TEBİ STARİYİ NİYE ĆOVEK OSTAO. BRAĆA Tİ PLAĆU. UZMİ OVAY NOŠ RADİ ŠTAĆEŠ RADİT HLEP NAĆİTİ DONESİ İ DOĆİ (Senden büyük erkek kalmadı. Bak kardeşlerin ağlıyo. Al bu bıçağı, n'aap yap, ekmek bul, gel.)

SEVIĆ

AH!

Šnajder HILMO PEPIĆ

DUP!

ĆEVIĆ

DAMİ TE HLEP! (Varekmeğil.)

NEDAMDİ OVAYHLEP! (Vermem!)

TRAT!

TRAT

TRAT

PTENN

PRODAVNICA HARUN MURIĆ

TRAT

TRAT

TRA TRAT TRAT

Saraybosna... İki gün sonra Birleşmiş Milletler Gözlem hayetinin teftişi...

WOOV, THIS MUST BE "BOSHNAK TURŞU" INTERESTIING/. WOULD YOU LIKE TO TRY? (Bu Boşnak Turşusu olmalı. Ne ilginç. Tatmak ister misin?..)

EH REGARDE! IL YA DU PAIN ROUGE ICI. J'AVAIS ENCORE JAMAIS VU ÇA. ÇELA DOIT ÊTRE UNE SPECIALITÉ BOSNIAQUE. (A bak kırmızı ekmek var burda. Hiç görmemiştim. Özel Boşnak ekmek çeşidi.)

UNITED NATIONS

CETTE GUERRE ETHNIQUE EST TERRIBLE C'EST DOMMAGE SURTOUT. QUAND LES SPECIALITÉS RÉGIONNES COMMENCENT À SE PERDRE. (Bölgesel savaşlar da çok kötü oluyo. Yazık, yerel tadlar kayboluyo.)

BİTTİ

İLERİDE BEN DEMİŞTİM DEMEK İSTEMİYORUM AMMA...

Serdar GİLKAL

- Hımm. Ustaca hazırlanmış bir plan.
- Ne planı?
- Şehir planı. Şehri iyi planlamışsınız. Pekii, su basınca neredenr kaçacak vatandaşlar?
- Kaçmayacaklar.
- Ya ne yapacaklar?
- Akıllı uslu oturup bekleyecekler.
- Neyi?
- Sizi mki, niye?
- Bunu soracağınızı biliyordum.
- Ben de sizin bunu söyleyeceğinizi.
- Gelin sizinle döviz büfesi açalım. Kapının önünde kırmızı şerit halinde döviz fiyatları geçer. Ben çok seviyorum onları seyretmeyi. Dalıp gidiyordum hayallere, hülyalı denizlere.
- Bien de sürekli değişen fiyatları izlemeyi pek seviyorum. Açalım hakikaten. Ama nasıl izin alacağız?

- Kimden?
- Hanımdan. Ondan izinsiz gece sokağa çıkamam ki ben.
- Gündüz açarız.
- Ya ilerde aramızda anlaşmazlık çıkarsa! Öküz ölürse mesela.
- O zaman ortaklık da kendiliğinden bozulur, otomatikman.

- Yeni bir kahraman mı o dediğiniz? Ah bu Amerikalılar. İşlerini iyi biliyorlar.
- Ama asıl sırrı bilmiyorlar.
- Nasıl birşey o sır?
- Şöyle, hani bazen uzaklardan bir ses sizi çağırır. Kırlara, bayırlara koşmak istersiniz.
- Rüyada olur bazen.
- Hah, koşarsınız da yerinizde durursunuz.
- Aynen öyle. Rüyalarda buluşuyoruz.
- Bir ortak nokta tesbit ettik. Gerisi kolay gelir.
- Gerisini katırlarla devam...
- Aman, aman o espriyi yapmayın.
- Katır tepsin seni.b
- Tepsin, yeter ki o espriyi yapmayın. İstersenız siz de tepebilirsiniz.
- Yedi tepeli şehir.
- Cenova.
- Bilemediniz, bir şansınız daha var.b
- Körk Dağlıs.
- Hayır, ver bakalım elli bin papeli.
- Yanımda yok, sonra versem.
- Sersem.
- Bana mı dediniz? Yahut burda benden başka kimse var mı?
- Hayır yalnızca ikimiziz.
- Yani şimdi dünya üzerinde yalnızca ikimiz mi kaldık? Onu mu ima ediyorsunuz? Eğer öyleyse benim için çok kıymetli olursunuz. Ben de sizin için elbette.
- Ben ölsem korkarsın değil mi, tek başına. Böööö.

Belli olmaz. Belki de ben öldürüm. O zaman sen korkarsın. Bööööö

(YAZARIN NOTU: Eee, şey, yani, been, nasıl desem. Yok, yok birşey . Gerçekten, eh inanmazsanız inanmayın. Sizle uğraşacak değilim. Evde aç bekleyen çocçuklarım var, onlara en azından umut götürmeliyim.)

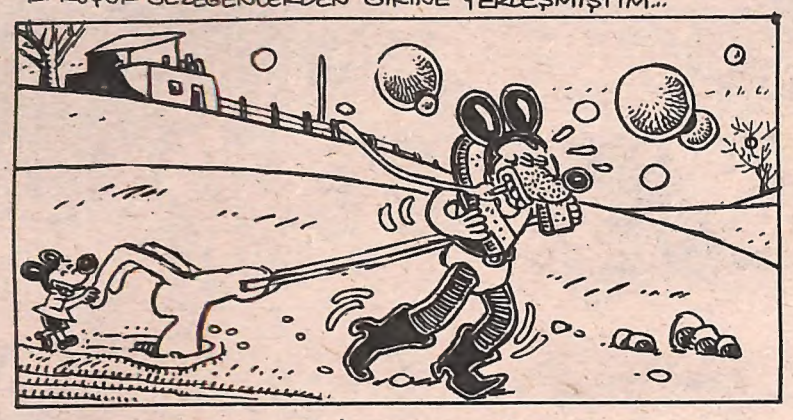
(OKURUN NOTU: Vay bee. Yazarımıza da bak. Üç günde edebiyatı yuttu, sildi süpürdü.)

(YAZARIN NOTU: Kim var orada?)

KOZMO FARE

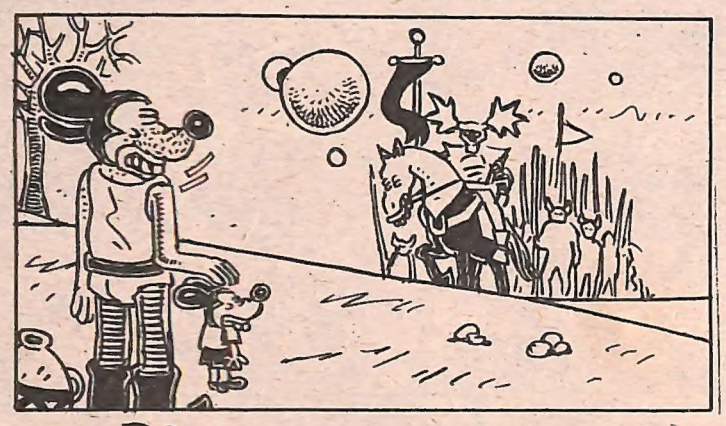
MEHİN DEMİRHAN

UFAKLIK DOĞMUŞ, ARADAN BEŞ YIL GEÇMİŞTİ. SEVGİLİMLE EVLENMİŞTİK. GEZGİN İŞLERİ BIRAKIP AT TARRAĞI NEBULASINDAKİ KÜÇÜK GEZEGENLERDEN BİRİNE YERLEŞMİŞTİM...



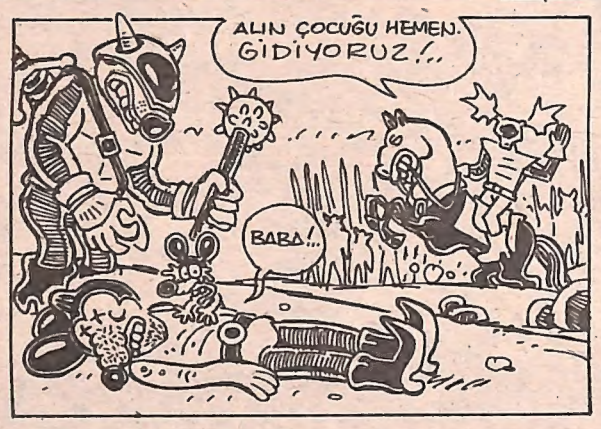
KÜÇÜK KOZMO BANA ÇİFTLİK İŞLERİNDE YARDIMCI OLMAYA BAŞLAMIŞTI BİLE. KARIM ANNESİNE GİTMİŞTİ...

DAVETSİZ KONUKLARIMIZ VARDI... HIÇ TE DOSTA BENZER BİR HALLERİ YOKTU... BELA KOKUSU ALIYORDUM...

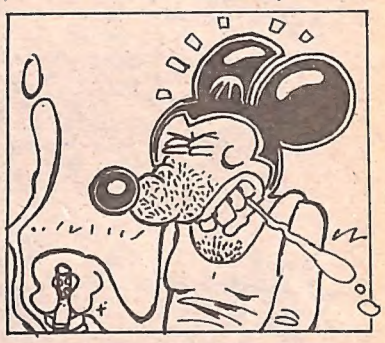


GEYİK KAFALI KONUŞTU...

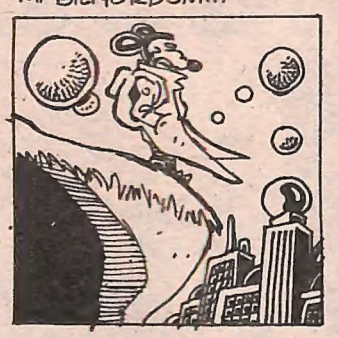
KİM OLDUĞUNUZU BİLMİYORUM AMA TOPRAKLARIMIZA İZİNSİZ GİRDİNİZ. ÇEKİN GİDİN BURDAN...!



SAATLER SONRA KAFAMDA BİR ŞİŞLİKLE UYANMIŞTIM. KALLEŞLER OĞLUMU KAÇIRMIŞTI...



HAZIRLANIP YOLA ÇIKTIM... ONLARI NEREDE BULACAĞIMI BİLİYORDUM...

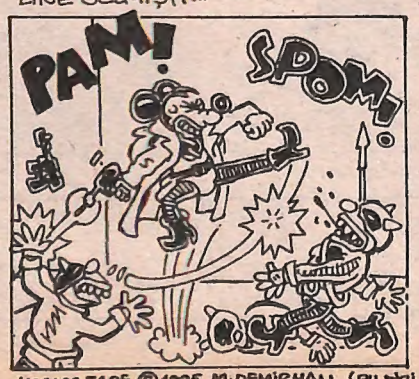


İŞTE BURADAYDILAR. KENTİN GÜNEYİNDEKİ BU BİNADA... DEMİR KAPILAR KAPALIYDI...

OĞLUM SÖZKONUSU OLUNCA BENİ HİÇBİR ŞEY DURDURAMAZDI...

KÜÇÜK KOZMOYU KAÇIRANLARA OLAN NEFRETİM...

...GÜCÜME GÜÇ KATIYORDU... TÜM BEDENİM YENİLMEZ BİR SİLAH HALİNE GELMİŞTİ...



BİR SAAT SONRA İÇİN DE ÇOCUKLARIN BULUNDUĞU BU BİNAYI HAVAYA UÇURMUŞTUM...

...AMA TÜM ÇOCUKLARI DIŞARIYA ÇIKARDIKTAN SONRA ÖLDÜM OLASI BU BİNALARDAN NEFRET EDERDİM...)

SON

KOZMO FARE © 1995 M.DEMİRHAN. (BU DİZİ TÜRKİYE'YLE AYNI ANDA İNGİLTERE, HOLLANDA, ALMANYA VE KANADA'DA DA YAYINLANMAKTADIR)

AA, KELEĞE BAK! HAYROLA LAN? NOOLUYO SABAHTAN BERİ AYNANIN BAŞINDAN AYRILMADIN, AA..O CEKETİ DE NEREDEN BULDUN..

NIHIRRR